

A Névtelen csillag  
a Madách Kamarában



Kaszás Géza  
a Tisztújító



A Multság  
a Merlin  
Színházban

■ A magyar drámairodalom nem szűkölködik történelmi művekben, de igazi közönségikert csak kevesen mondhatnak magukénak. A kivételek egyike Németh László Széchenyje. A kétrészes történelmi dráma nem csupán a sokkolóan ellentmondásos kor miatt válhatott megírásakor, 1946-ban jelképpé, hanem főszereplőjének korszakokon túlmutató politikai nagysága miatt is. Széchenyi úgy tudott távlatokban gondolkodni, hogy közben tisztá-

Nelly jelmezeiben a címszerepet Koltai János alakítja. Szintén a Madáchban láthatjuk Alan Bennett színművét, a Hölgy furgonban címűt. A saját élményből merített darab főszereplője egy idős hölgy (pontosabban csavargó), aki csupán három hónapra venné igénybe a háztulajdonos kertjét, hogy ott időzzön furgonjával. Az alatt a tizenöt év alatt, amennyire az ott tartózkodás nyúlik, megannyi váratlan esemény borzolja a tulajdonos idegeit és

szórakoztatja a közönséget. Az előadást Szirtes Tamás rendezte, a főbb szerepekben Psota Irént, Trokán Pétert és Huszti Pétert láthatjuk. A Madách Kamarában a román Michail Sebastian darabját, a Névtelen csillagot nézhetjük meg Kolos István rendezésében, a főszerepet Pikali Gerda játssza.

Mrozeket olvasni is élmény, de az is kétségtelen: ő a hibátlan színházi szerző. Drámában gondolkodni sokaknak megadatott, de színpadra álmolni azokat, keveseknek. Nála felértékelődnek a csendek, a gesztusok, a hiányok. Nos, éppen ez utóbbiakból van a kelleténél több a Multságban, amelyet a Merlin Színház

tűzött műsorára. A három szereplő - Bereczky Péter, Dióssi Gábor és Stubnya Béla megformálásában - egy multságba érkeznek, aminek azonban se híre, se hamva. Volt vagy lesz? Hívták, várták őket, számítottak-e rájuk? Ki tudja. Ők biztosan nem. Viszont ha nincs multság, akkor csinálni kell. Kínlódva, áltatva magukat, mindegy milyen áron. De vajon nem fizetnek-e túl nagy árat mindezért? Bár groteszk és nevetésre ingerlő helyzetek változtatják egymást, a tanulság igen-csak elgondolkoztató. Ha tehetik, ne hagyják ki a Tollár Mónika rendezte előadást programjukból december 17. és 20-án, majd február 19-24. között a MU Színházban.

Pécsen A cirkuszercegnő, a Rigoletto, a Yonkersi árvák és az Emberbarát című új premierek várják a közönséget, Zalaegerszegegen bemutatják a Tisztújítást Ács János, a Fekete Pétert és Oscar Wilde Bunburyjét Merő Béla rendezésében. Ez utóbbi darabot Szolnokon is megnézhetik annak a Rátóti Zoltánnak a rendezésében, aki a Gábor Miklós-féle előadásban a címszerepet alakította.

## Év végi hajrá

ban volt a pillanatnyi lehetőségekkel, látta a megtehető legnagyobb lépéseket. Életének utolsó időszakát, a döblingi elmeegógyintézetben töltött napokat választotta Németh László, hogy a legnagyobb magyar példáján mutasson rá történelmi sorsfordulóink buktaóira. A Madách Színházban Nagy Viktor rendezésében, Götz Béla díszletei között, Vágó

### A közvetítő

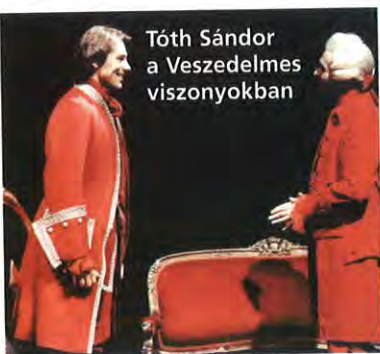
A színház világában méltán vívott ki magának kitüntetett helyet a The Marton Agency Inc., az egyetlen egyesület államokbeli ügynökség, amely szinte csak idegen nyelvű darabok képviselőjével foglalkozik, a drámairodalom legjobb műveit juttatja külföldre, ugyanekkor magyar darabokat közvetít az amerikai színházakba. A cég elnökének, Tonda Martonnak november végi látogatásakor bőségesen lehetett a sikereket számba venni. Az elmúlt évtizedek legendává vált előadásai - mint például a Meztírláb a parkban, az Utolsó hősszerelmes, A pillangók szabadok, A sors bolondjai, a Zendülés a Caïne hadihajón, a Napsugár fiúk, a Hotel Plaza, a S.Ö.R., a G.Ö.R.CS. és a Furcsa pár - ezen az ügynökségen keresztül jutottak el hozzánk. Tonda Marton annak a Marton Sándor ügyvédnek az unokája, aki a századelőn nyitotta meg szerzői jogokra specializálódott irodáját, amelynek fő profilja a színház lett, és rövidesen olyan szerzők bízták rá alkotásaikat, mint Molnár Ferenc. Három gyermeke közül kettő Párizsban, illetve Hollywoodban folytatta tevékenységét, a legfiatalabb testvér pedig Los Angelesben írta be magát a filmtörténetbe híres akciójeleneteivel (Ben Hur, Kleopátra, A leghosszabb nap). Lánya, Tonda Marton nagynénje ügynökségénél kezdte pályáját, majd vált a részvénytársaság elnökévé. Ma már a cég a legismertebb képviselője a klasszikus és kortárs daraboknak egyaránt, amelyek közül, reméljük, egyre több jut el hazai színpadokra.



Tonda Marton és Dörmeczeni Júlia, a The Marton Agency vezetője

### Sugárzóan változatos

Tóth Sándor azt a klasszikus férfi színész típust testesíti meg, amely ma viszonylag ritka a pesti teátrumokban. A felelősségtudat és elszántság éppúgy sajátja, mint a belső elegancia és az érzékenység. Nyolc évvel ezelőtt Huszti Péter osztályában drámai szakon végezte el a Színművészeti Főiskolát. Friss diplomásként a Nemzeti Színházhoz szerződött, ahol gyors egymásutánban megkapta a színiirodalom nagy szerepeit. Gulyás Dénes ösztönzésére hamarosan debütált a zenés színpadon is a My Fair Lady Freddyjeként. Azóta, műfaji határok nélkül, musicaltől operetig egyaránt színpadra lépett. A János vitéz címszere-



Tóth Sándor  
a Veszedelem  
viszonyokban

pe, Jézus a Mária evangéliumában, Huszka Bob hercege, a West Side Story Tonyja kiművelt énekhangot igényelt és komoly színészi feladatot jelentett. Nevét mégis elsősorban Szőrenyi-Bródy A kiátkozott című rockoperájának köszönhetően jegyezte meg a közönség. A szerzőpáros és Iglódi István ezt követően bízta rá a már-már legendának számító István, a király főszerepét, majd Imre herceget a Veled, Uram! esztergomi premierjén. A fiatal színészeknek adományozható díjak közül is kiérdemelt már néhányat (Farkas-Raskó-díj, Rajz János-díj). Anyaszínháza mellett találkoztunk vele vidéki színházakban is, Miskolctól Szé-